ALBUM

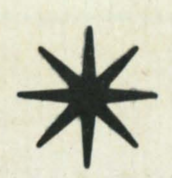
CATULO CASTILLO





ALBUM

CATULO CASTILLO





EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.
Av. CORDOBA 1351 - 2º P. BUENOS AIRES - R. A.

I N D I C E



VIEJO CIEGO

Tango Música: CATULO CASTILLO y SEBASTIAN PIANA

Letra: H. MANZIONE

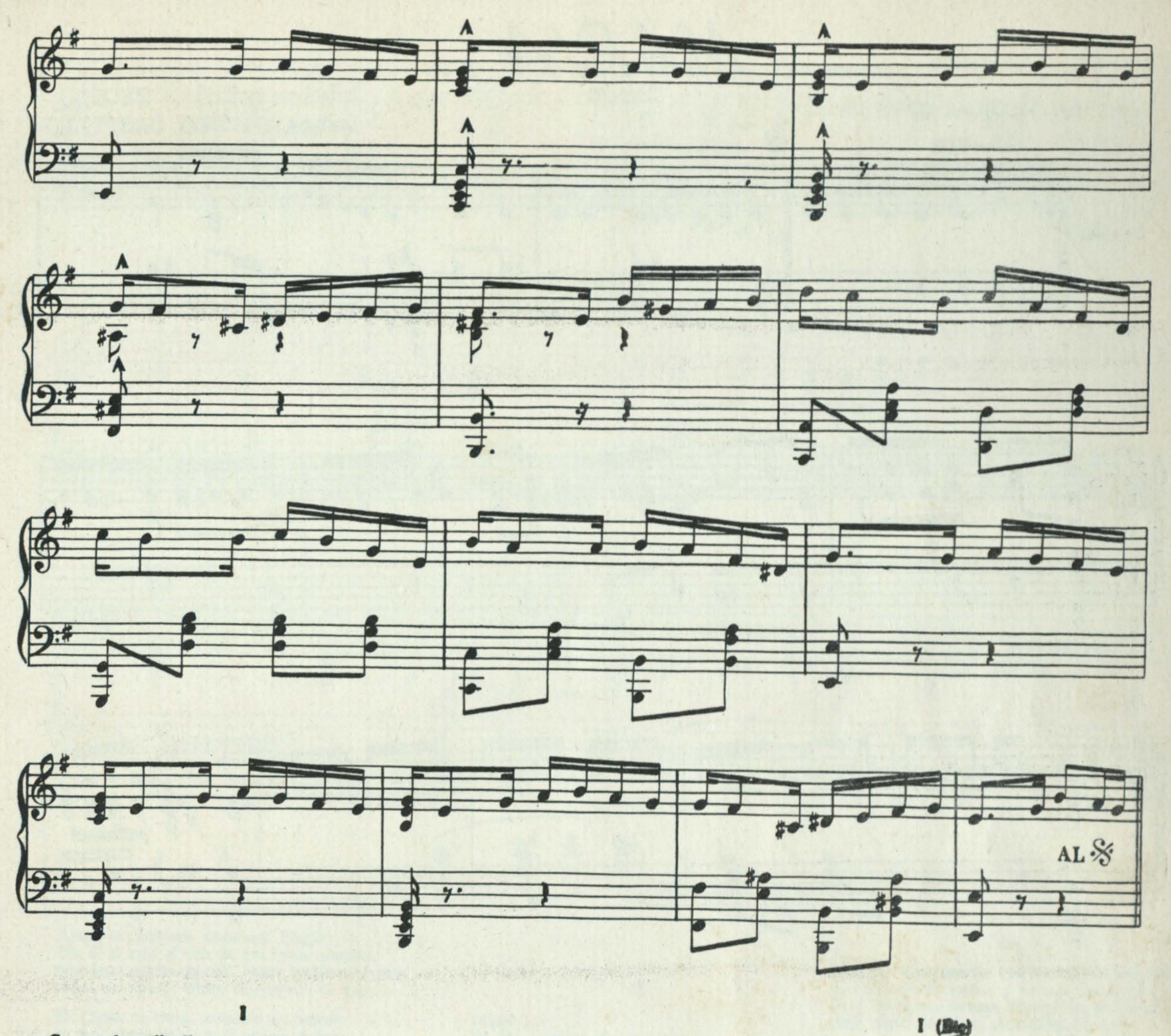
EDITORIAL A. U. R. A.

PIANO

(Violin)

PARA SEGUIR

PARA FIN



I

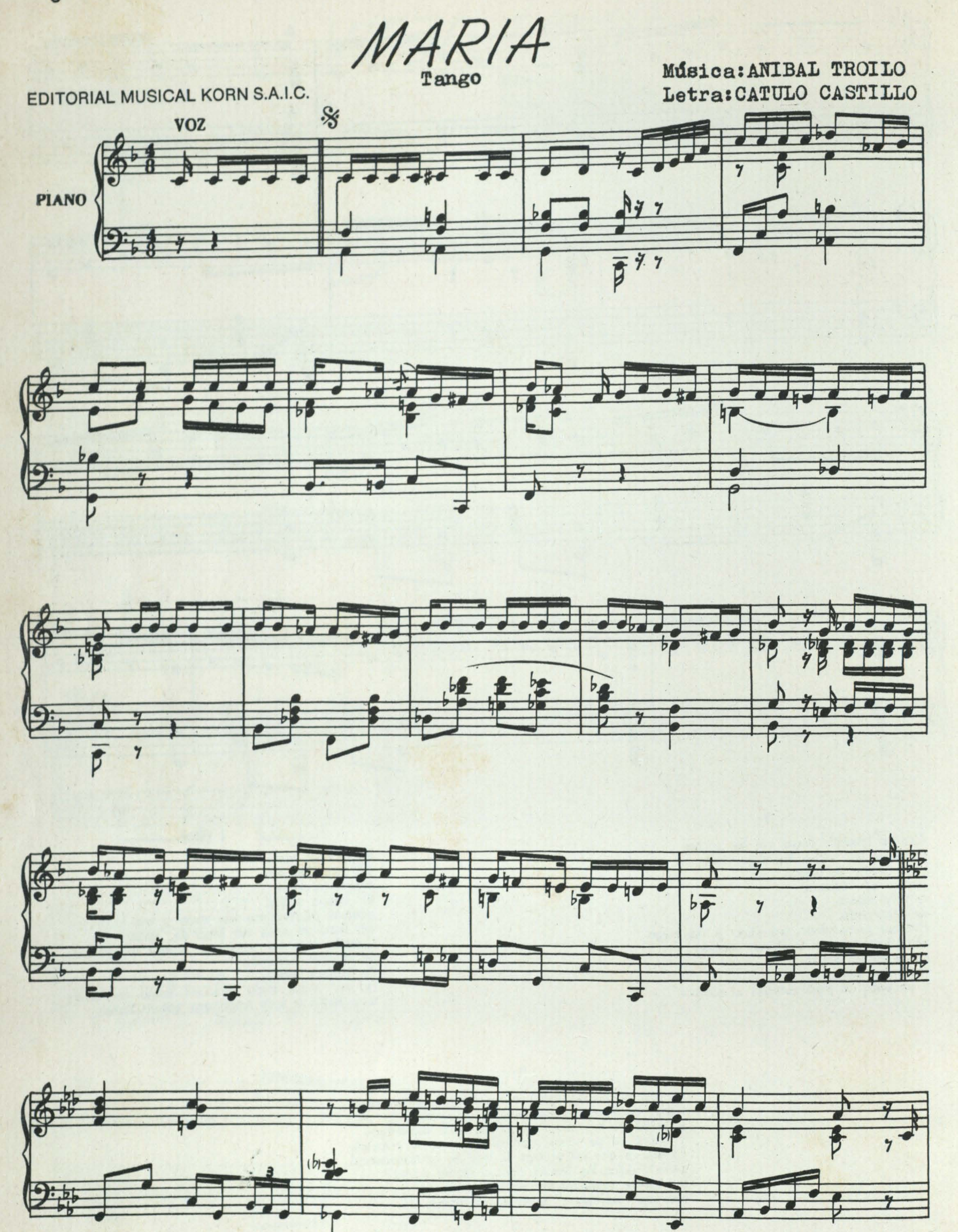
Con un lazarillo llegas por las noches
trayendo las quejas del viejo violín
y en medio del humo
parece un fantoche
tu rara silueta
de flaco rocín.
Puntual parroquiano tan viejo y tan ciego
al ir destrenzando tu eterna canción
pones en las almas
recuerdos añejos
y un poco de pena mezclas al alcohol.

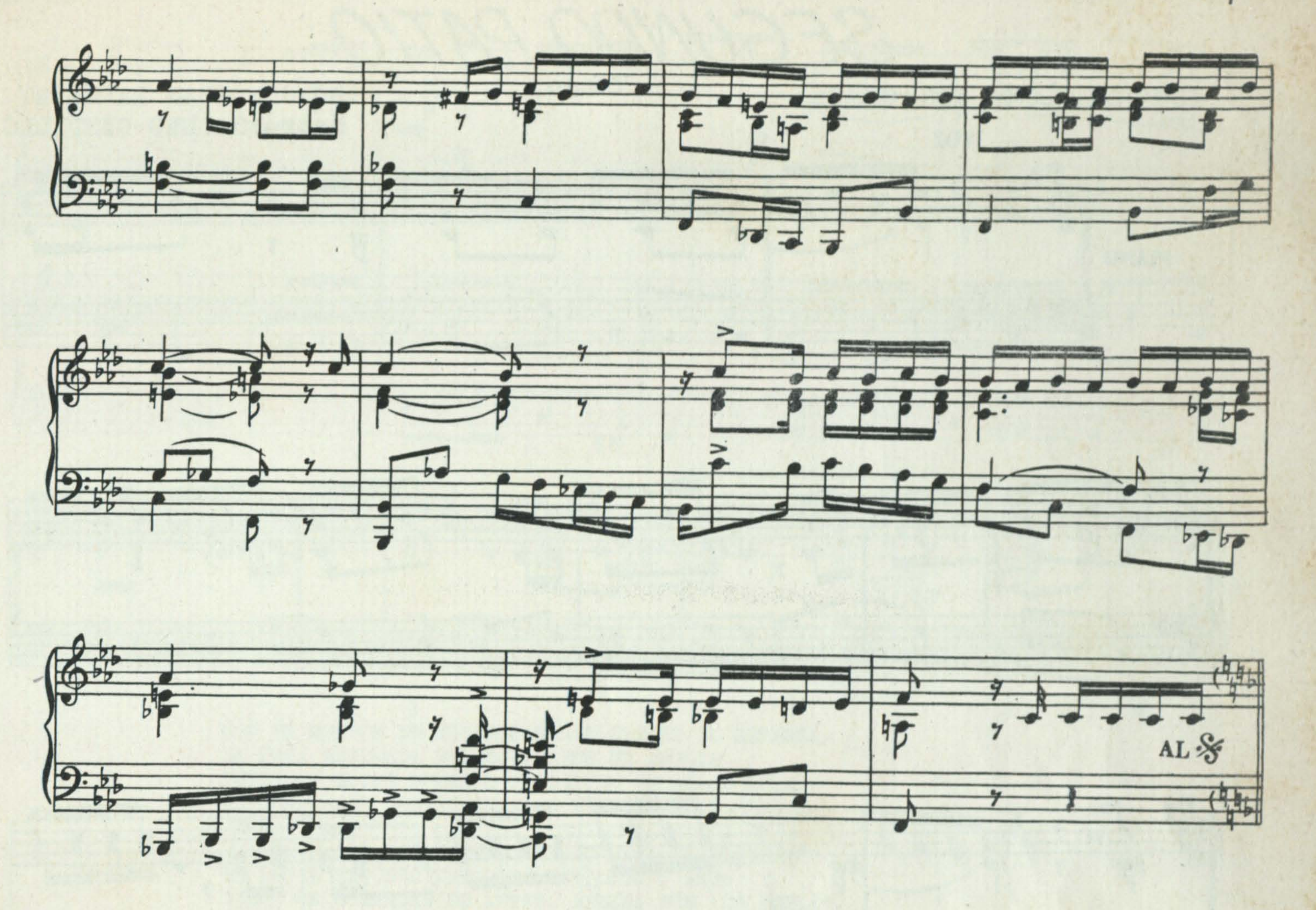
I (Bis)

Pareces un verso
del loco Carriego
pareces el alma
del mismo violín,
puntual parroquiano tan viejo y tan ciego
tan lleno de pena tan lleno de "splin"
Cuando oigo tus notas me invade el recuerdo
de aquella muchacha
de tiempos atrás
¡a ver! viejo ciego toca un tango tan lerdo
muy lerdo y muy triste que quiero llorar.

II

El día en que se apaguen tus tangos quejumbrosos
tendrá crespones de humo la luz del callejón
y habrá en los naipes sucios un sello misterioso
y habrá en las almas simples un poco de emoción.
El día en que no se oiga la voz de tu instrumento
cuando dejes los huesos debajo de un portal
los bardos jubilados sin falso sentimiento
con una "canzoneta" te harán el funeral.


MARIA
Tango
Música: ANIBAL TROILO
Letra: CATULO CASTILLO
EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.
VOZ
PIANO



Acaso te llamaras solamente María...!
No sé si eras el eco de una vieja canción,
pero hace mucho, mucho, fuiste hondamente mía
sobre un paisaje triste, desmayado de amor...

El Otoño te trajo, mojando de agonía,
tu sombrerito pobre y el tapado marrón...
Eras como la calle de la Melancolía,
que llovía... llovía sobre mi corazón...!

II

María...!
En las sombras de mi pieza
es tu paso el que regresa...

María...!
Y es tu voz, pequeña y triste,
la del día en que dijiste:
"Ya no hay nada entre los dos...!"

María...!
La más mía...! La lejana...!
Si volviera otra mañana
por las calles del adiós...!

I bis

Tus ojos eran puertos que guardaban ausentes
su horizonte de sueños y un silencio de flor...
Pero tus manos buenas, regresaban presentes,
para curar mi fiebre, desteñidas de amor...

Un Otoño te trajo...! Tu nombre era María,
y nunca supe nada de tu rumbo infeliz...
Si eras como el paisaje de la Melancolía,
que llovía... llovía, sobre la calle gris...

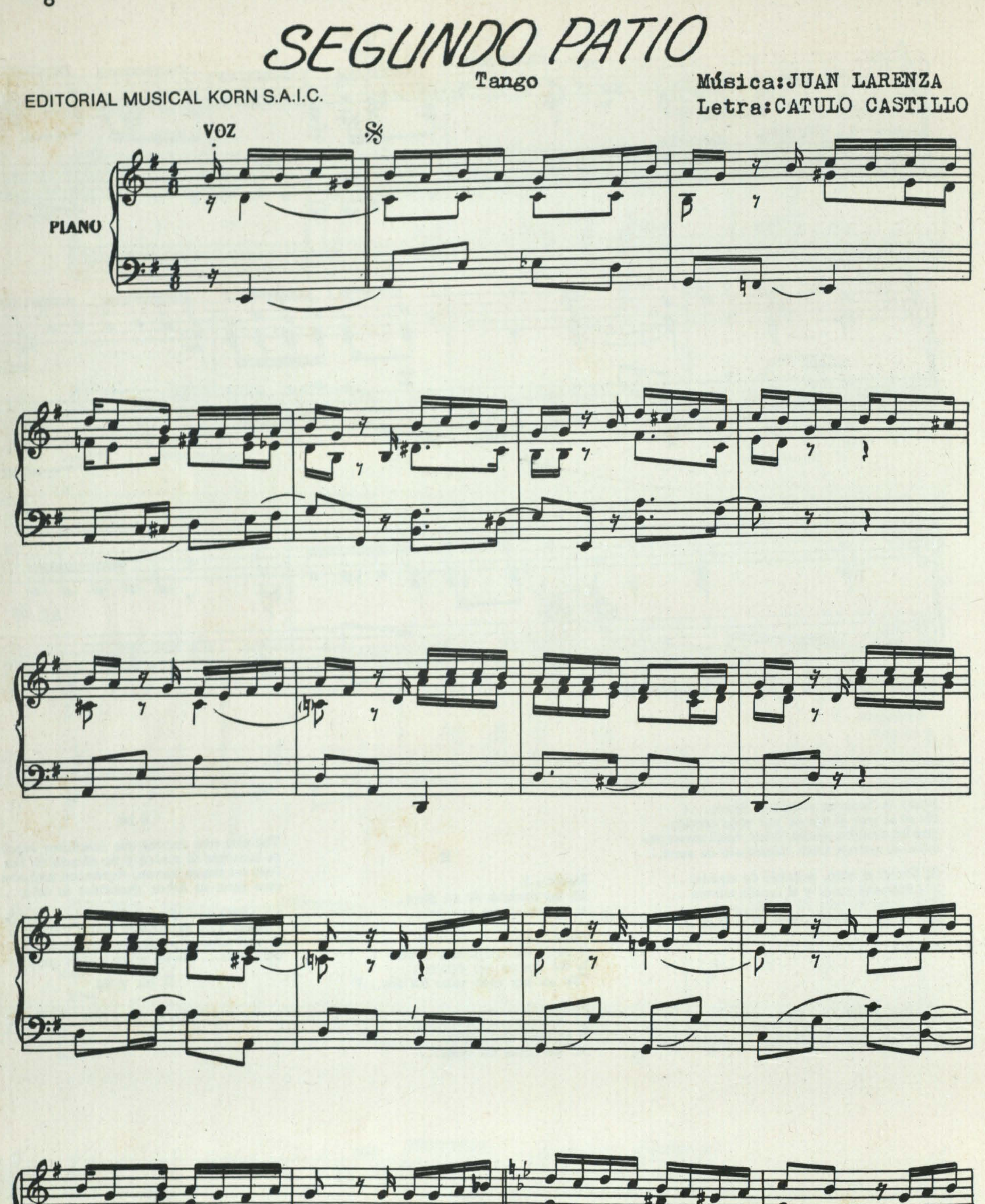
II bis y fin

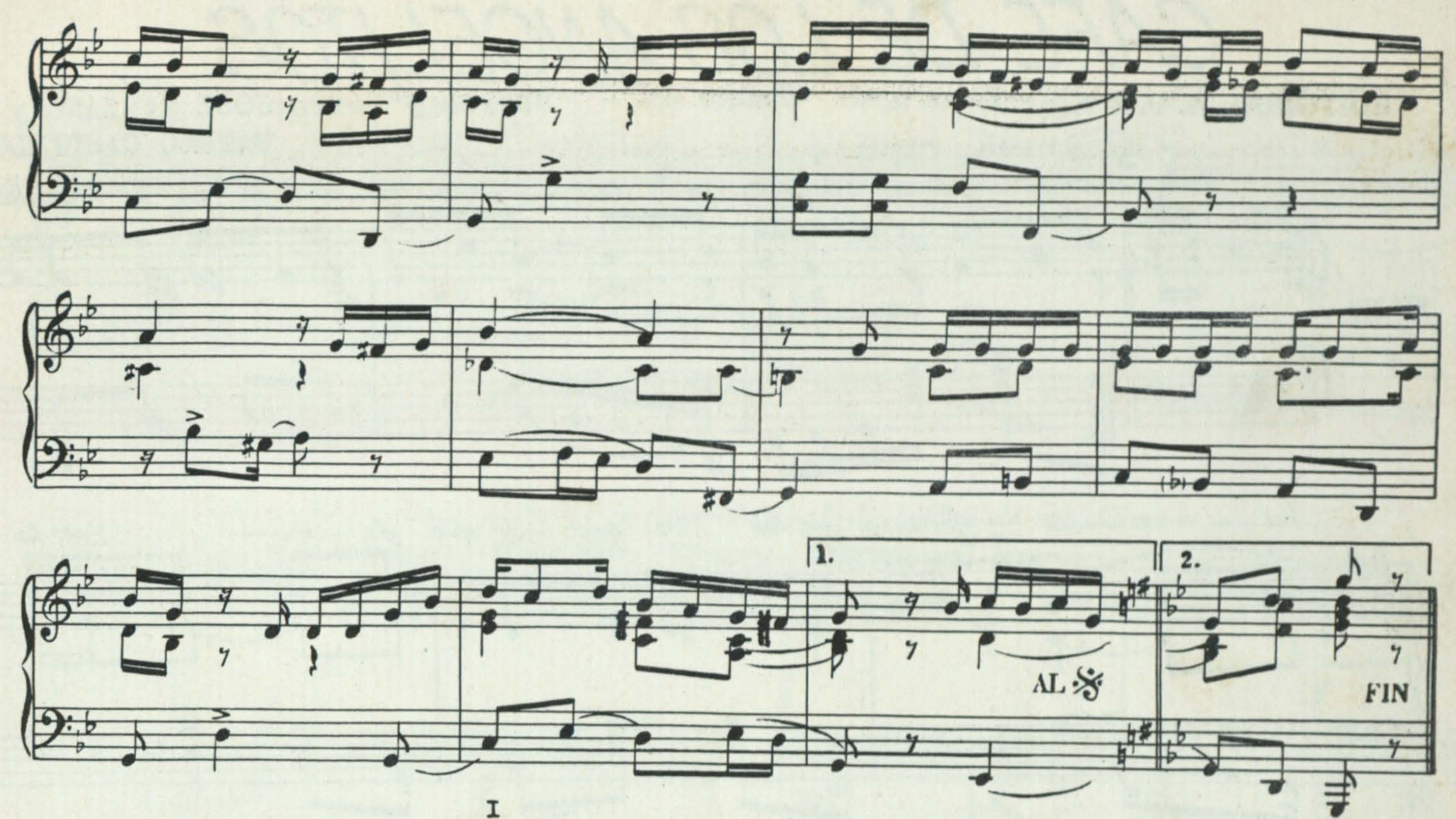
SEGUNDO PATIO

Tango

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: JUAN LARENZA
Letra: CATULO CASTILLO





I

CON UN MONTON DE AUSENCIAS NOS CRECIO TU LEYENDA.
LA PENA DEMORADA DEL BANDONEON DE AROLAS.
LLEGABAN ENTRE SOMBRAS JAILEIFES DE OTRAS CEPAS,
SE CHAIRABAN CUCHILLOS, LAS HEMBRAS ERAN OTRAS.

Y ESTABA CON LOS DUENDES DE TU CASA LA HIGUERA
DE AQUEL SEGUNDO PATIO DE BAILONGO Y AMOR.
LLEGO UN COMPADRE DE ANTES. FELISA FUE "SU GRELA".
NACIENDO EN LA NOVELA DEL TIEMPO ESTABAS VOS...

II

CON EL SEGUNDO PATIO
DEL AYER, PIECITA DE ALTOS...

LA ESQUINA DE ALMACEN;
CONVIDA UN FASO...!

CON EL SEGUNDO PATIO
DEL LAUREL,
(ROLDANA Y TACHOS)
QUE ALEGRASTE, TAL VEZ,
SILBANDO TANGOS...

LA VIDA NOCHILUNA...!
LA VEREDA Y EL ARBOL.
PARA TREPAR LA ALTURA
DEL CIELO
ESTABAS VOS...

I Bis

LAS CALLES DEL ABASTO SON, AL FIN, PIEDRAS VIEJAS
QUE JUNTAN LAS ESQUINAS DEL CORAZON Y LLORAN.
REMOTOS, SUS BOLICHES CONTABAN PERIPECIAS
DE INVENTORES DE VERSOS, DE GUAPOS Y DE MOZAS...

YA ESTABAS EN LAS COSAS DE VERDAD, CON LA ENTERA
PRESENCIA MILAGROSA DEL LEJANO CANTOR.
DORMISTE TU SILENCIO SOÑANDO EN UNA PUERTA.
POR EL SEGUNDO PATIO, TANGUEANDO, ESTABA DIOS...

II Bis y Fin



EDITORIAL A. U. R. A.

Tango

Música y Letra: JOSE RAZZANO y
CATULO CASTILLO

Yo te e-vo-co per-di-do en la vi-da — y en-re-da-do en los hi-los del

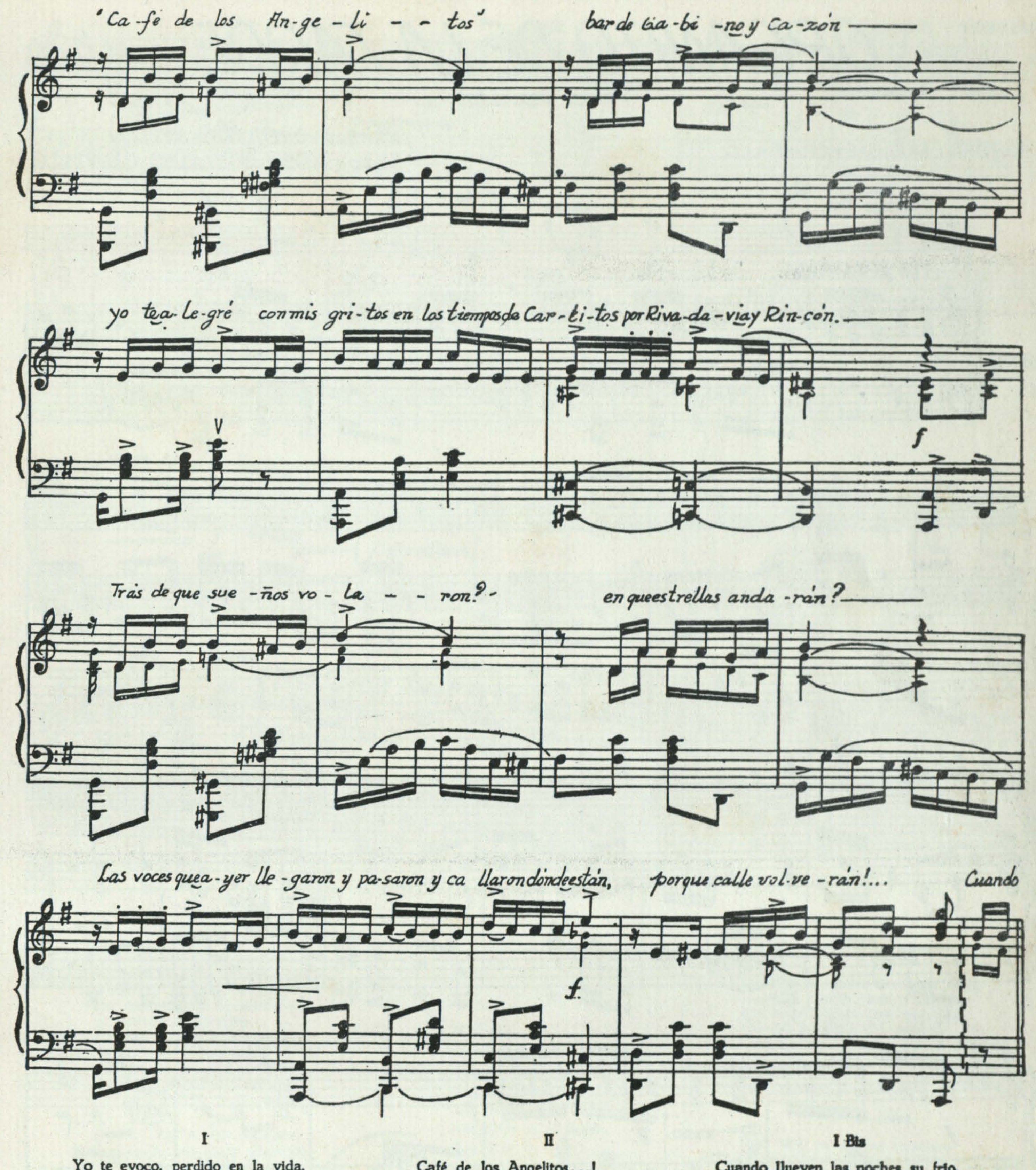
PIANO.

hu-mo — frente a un gra-to re-cuer-do que fu-mo — Y a es-ta

ne-gra por-ción de ca-fé — Ri-va-da-via y Rin-cón vie-ja es-

-qui-na — de la an-ti-gua a-mis-tad que re-gre-sa — co-que-

-tean-do su gris en la me-sa que es-tá me-di-tan-do en sus no-ches de a-yer.



I

Yo te evoco, perdido en la vida,
y enredado en los hilos del humo,
frente a un grato recuerdo que fumo,
y a esta negra porción de café...

Rivadavia y Rincón... ! Vieja esquina
de la antigua amistad que regresa,
coqueteando su gris, en la mesa
que está,
meditando en sus noches de ayer...

II

Café de los Angelitos...!
Bar de Gabino y Cazón...!
Yo te alegré con mis gritos
en los tiempos de Carlitos,
por Rivadavia y Rincón...

Tras de qué sueños volaron...?
En qué estrellas andarán...?
Las voces que ayer llegaron,
y pasaron, y callaron,
dónde están...?
Por qué calle volverán...!

I Bis

Cuando llueven las noches su frío,
vuelvo al mismo lugar del pasado,
y de nuevo, se sienta a mi lado
Betinotti, templando la voz...

Y en el dulce rincón que era mío,
su cansancio la vida bosteza,
por que nadie me llama a la mesa
de ayer...
Por que todo es ausencia y adiós...!

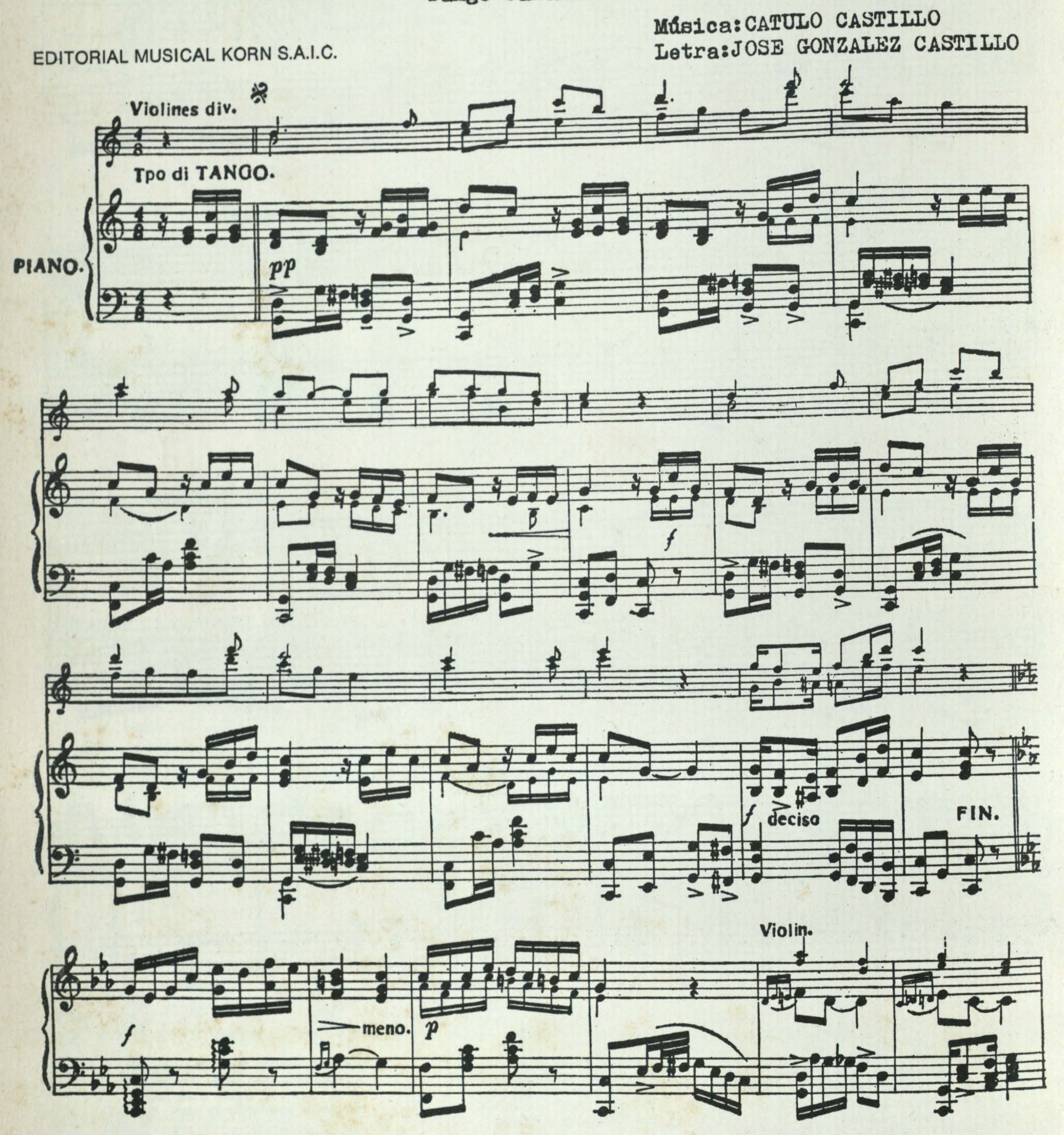
II Bis y Fin

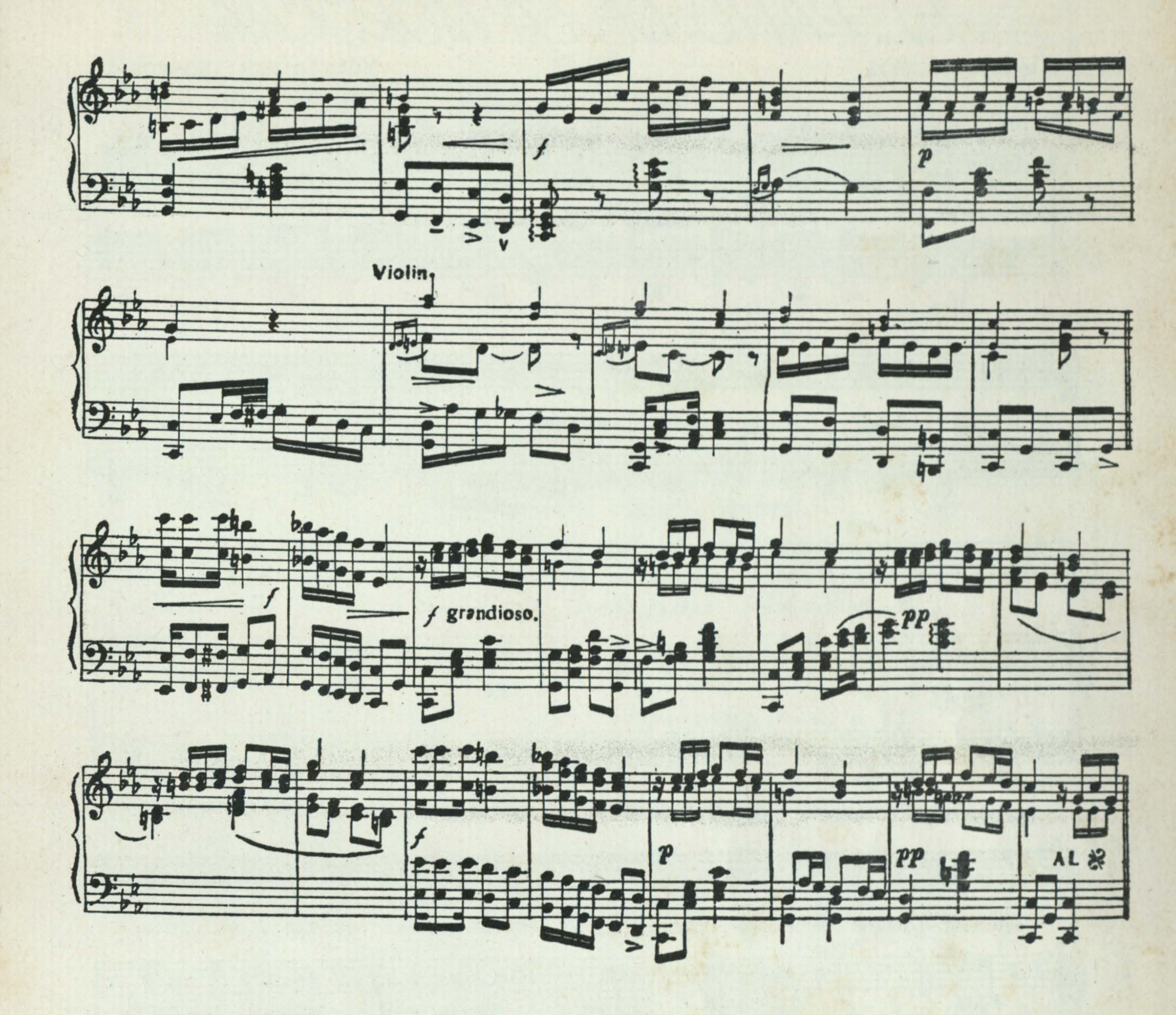
ORGANITO DE LA TARDE

Tango Canción

Música: CATULO CASTILLO
Letra: JOSE GONZALEZ CASTILLO

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.





I

Al paso tardo de un pobre viejo
puebla de notas el arrabal
con un concierto de vidrios rotos
el organito crepuscular
Dándole vueltas a la manija
un hombre rengo marcha detrás
mientras la dura pata de palo
marca del tango el compás.

II

En las notas de esa musiquita
hay no sé que vaga sensación
que el barrio parece
impregnarse todo de emoción.
Y es porque son tantos los recuerdos
que a su paso despertando va
que llena las almas
con un gran deseo de llorar.

III

Y al triste son
de esa su canción
sigue el organito lerdo
como sembrando a su paso
más pesar en el recuerdo
más calor en el ocaso.
Y allá se va
de su tango al son
como buscando la noche
que apagará su canción.

I (Bis)

Cuentan las viejas que todo saben
y que el pianito junta a charlar
que aquel viejito tuvo una hija
que era la gloria del arrabal.
Cuentan que el rengo era su novio
y que en el corte no tuvo igual
supo con ella, y en las milongas
con aquel tango reinar.

II (Bis)

Pero vino un día un forastero
bailarín, buen mozo y peleador
que en una milonga
compañera y pierna le quitó.
Desde entonces es que padre y novio
van buscando por el arrabal
la ingrata muchacha
al compás de aquel tango fatal.

III (Bis)

EL PATIO DE LA MOROCHA

Ediciones Musicales SUCESOS

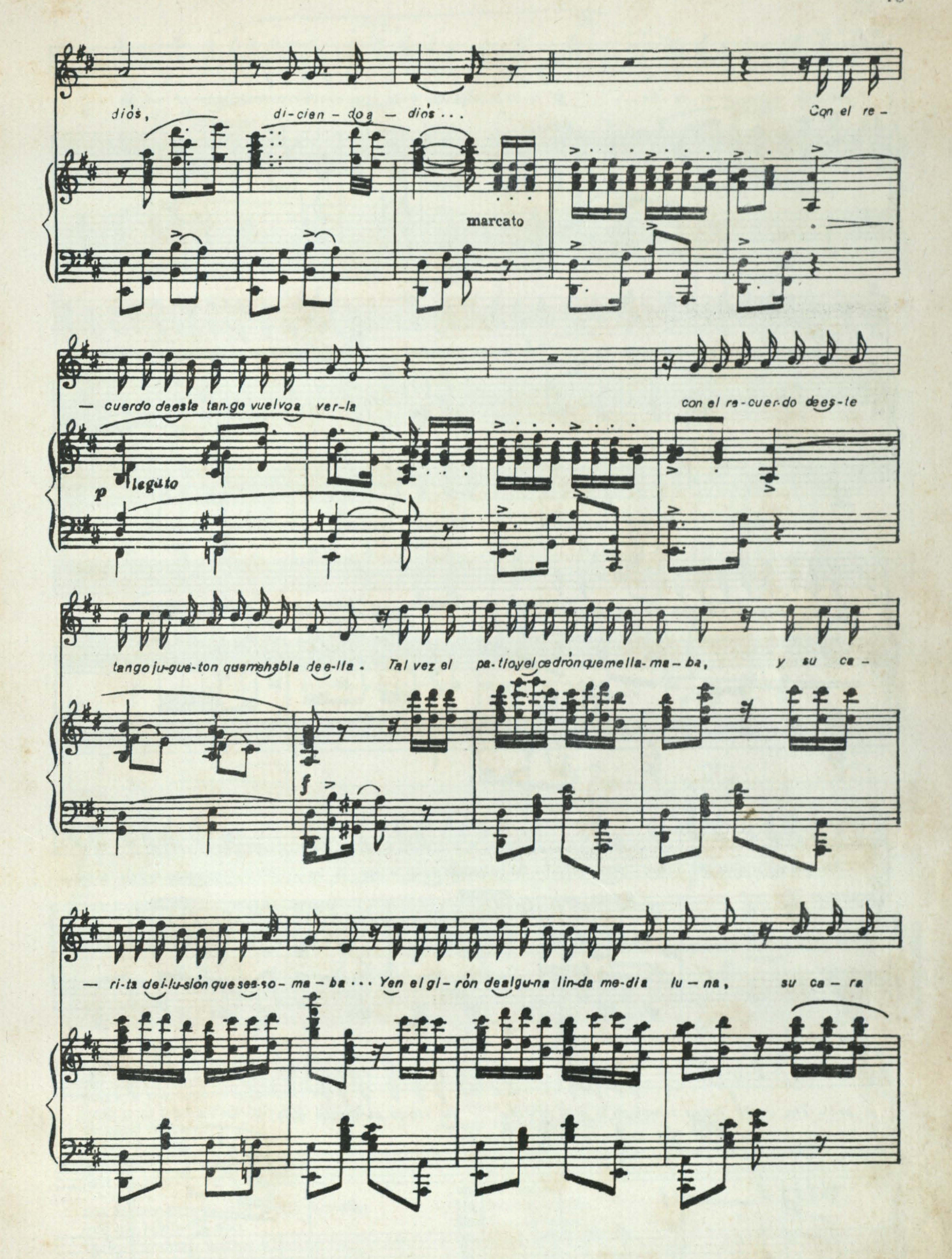
Tango

Música: MARIANO MORES
Letra: CATULO CASTILLO

PIANO

VOZ

Pa-tio de la mo-ro-cha que allá en el tiem — po — tu-vo fres-cor de sombras, co-mo el a-le — ro — So-bre tu pi-so po-bre, la-dri — llos vie — jos, jun-to a mi pe-cho tris-te, sus o-jos ne-gros di-cien — do a —


dios, di-cien - do a - dios . . .
Con el re -
marcato
— cuerdo de este tan-go vuelvo a ver-la
legato
con el re-cuer-do de es-te
tango ju-gue-ton que me habla de e-lla . Tal vez el pa-tio y el cedrón que me lla-ma-ba, y su ca -
— ri-ta de i-lu-sión que se so-ma - ba . . . Y en el gi - rón de al gu-na lin-da me-dia lu - na, su ca - ra



bru na que mami - ra - ba . . . *p* Fe-liz paisa-je de vi-da que due-le co-mo una he-ri — da . . .

Po- bre re ta-zo de sue-ño que a-ca-so no ten-ga due-ño. *f* Si estaba el alma en pe-da-zos cómo ingratos sus o-

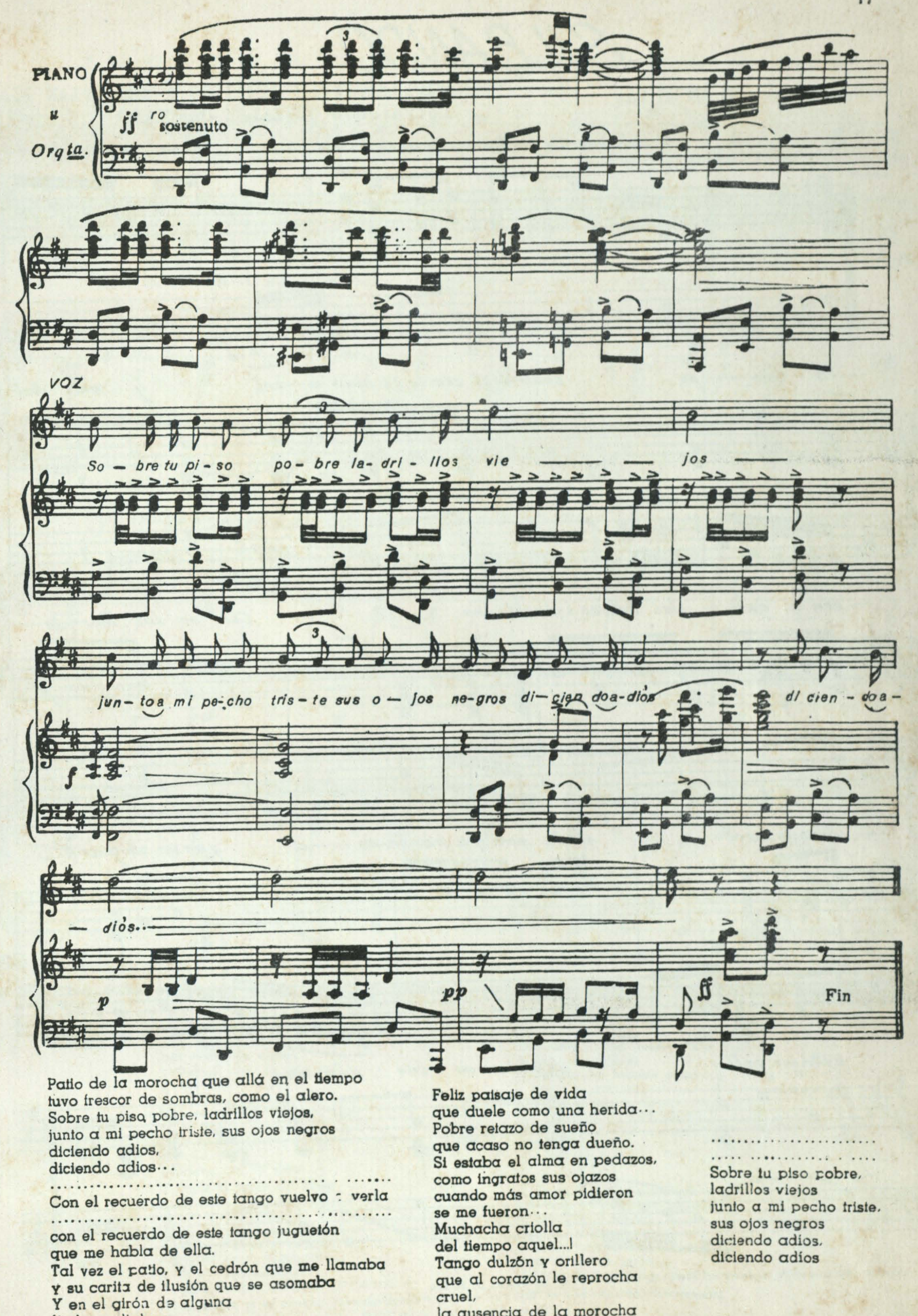
- ja zos cuando más a-mor pi-die-ron se me fue-ren . . .

llamada

Rubato

Mu-cha cha crio-lla del tiem - po a-quel . . ! Ten-go dulzón yo-ri - lla - ro que al co-ra-zón le re-

- pro - cha cruel; la au - sen-cia de la mo-ro-cha y el vie-jo pa-tio que quie - - - - -



Patio de la morocha que allá en el tiempo
tuvo frescor de sombras, como el alero.
Sobre tu piso pobre, ladrillos viejos,
junto a mi pecho triste, sus ojos negros
diciendo adios,
diciendo adios...
....
Con el recuerdo de este tango vuelvo a verla
....
con el recuerdo de este tango juguetón
que me habla de ella.
Tal vez el patio, y el cedrón que me llamaba
y su carita de ilusión que se asomaba
Y en el girón de alguna
linda medialuna,
su cara bruna
que me miraba...

Feliz paisaje de vida
que duele como una herida...
Pobre retazo de sueño
que acaso no tenga dueño.
Si estaba el alma en pedazos,
como ingratos sus ojazos
cuando más amor pidieron
se me fueron...
Muchacha criolla
del tiempo aquel...!
Tango dulzón y orillero
que al corazón le reprocha
cruel,
la ausencia de la morocha
y el viejo patio que quiero.....

....
....
Sobre tu piso pobre,
ladrillos viejos
junto a mi pecho triste,
sus ojos negros
diciendo adios,
diciendo adios

SILBANDO

Tango

Edciones Musicales DO RE MI FA

Música: CATULO CASTILLO y SEBASTIAN PIANA

Letra: JOSE GONZALEZ CASTILLO





NOTA:

Los últimos ocho compases de la segunda parte luego de cantarlos o ejecutarlos van silbados

I Vez

Una calle en Barracas al Sud,
una noche de verano,
cuando el cielo es más azul
y más dulzón el canto
del barco italiano...
Con su luz mortecina, un farol
en la sombra parpadea,
y en un zaguán
está un galán
hablando con su amor...

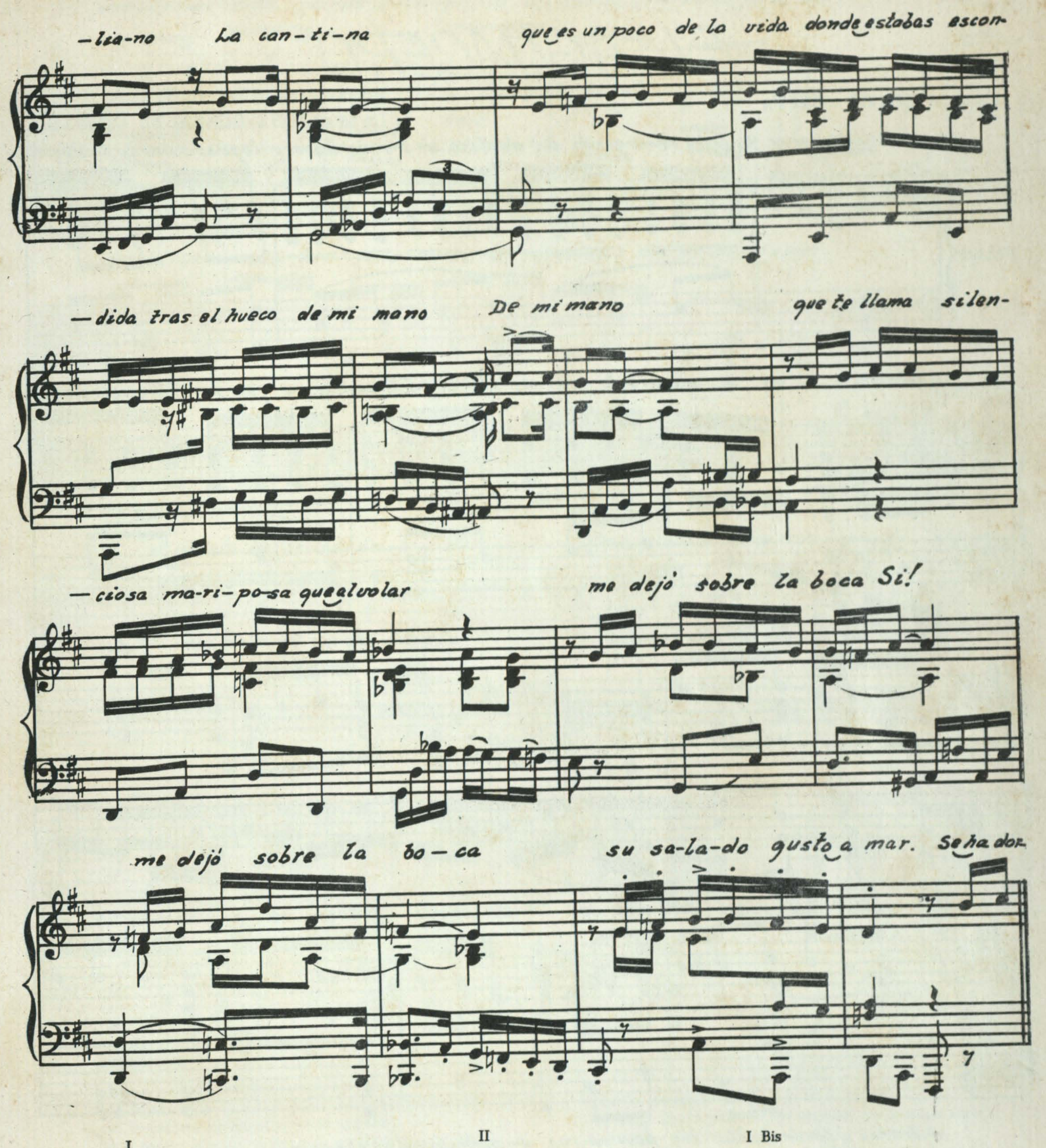
Y desde el fondo del Dock
gimiendo en lánguido lamento,
el eco trae el acento
de un monótono acordeón...
Y cruza el cielo el aullido
de algún perro vagabundo,
y un reo meditabundo
va silbando una canción...

II Vez

Una calle... Un farol... Ella y El..
y llegando sigilosa
la sombra del hombre aquel
a quien lo traicionó
una vez la ingrata moza...
Un quejido y un grito mortal
y brillando entre la sombra,
el relumbrón
con que un facón
da su tajo fatal...

Y desde el fondo del Dock
gimiendo en lánguido lamento
el eco trae el acento
de un monótono acordeón...
Y al son que el fuelle rezonga
y en el eco se prolonga
el alma de la milonga
va cantando su emoción...


20
LA CANTINA
Tango
Música: ANIBAL TROILO
Letra: CATULO CASTILLO
EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.
PIANO
Ha pla-tea-do la luna el Riachue-lo y hay un bar-co que vuelve del
mar con un dul-ce pe-da-zo de cie-lo con un vie-jo pu-ña-do de
sal. Go-lon-dri-na perdida en el viento por que calle remota an-da-rá con un
va-so de alcohol y de miedo tras el vidrio empañado de un bar. La can-
-ti-na llora siempre que te evoca cuando toca piano piano su acordeón el ita-
cresc.



I

Ha plateado la luna el Riachuelo
y hay un barco que vuelve del mar
con un dulce pedazo de cielo,
con un viejo puñado de sal.
Golondrina perdida en el viento,
por qué calle remota andará,
con un vaso de alcohol y de miedo
tras el vidrio empañado de un Bar.

II

La cantina,
llora siempre que te evoca
cuando toca,
piano, piano,
su acordeón el italiano...
La cantina,
que es un poco de la vida
donde estabas escondida
tras el hueco de mi mano.
De mi mano
que te llama silenciosa,
mariposa que al volar,
me dejó sobre la boca.
¡Sí!
me dejó sobre la boca
su salado gusto a mar...

I Bis

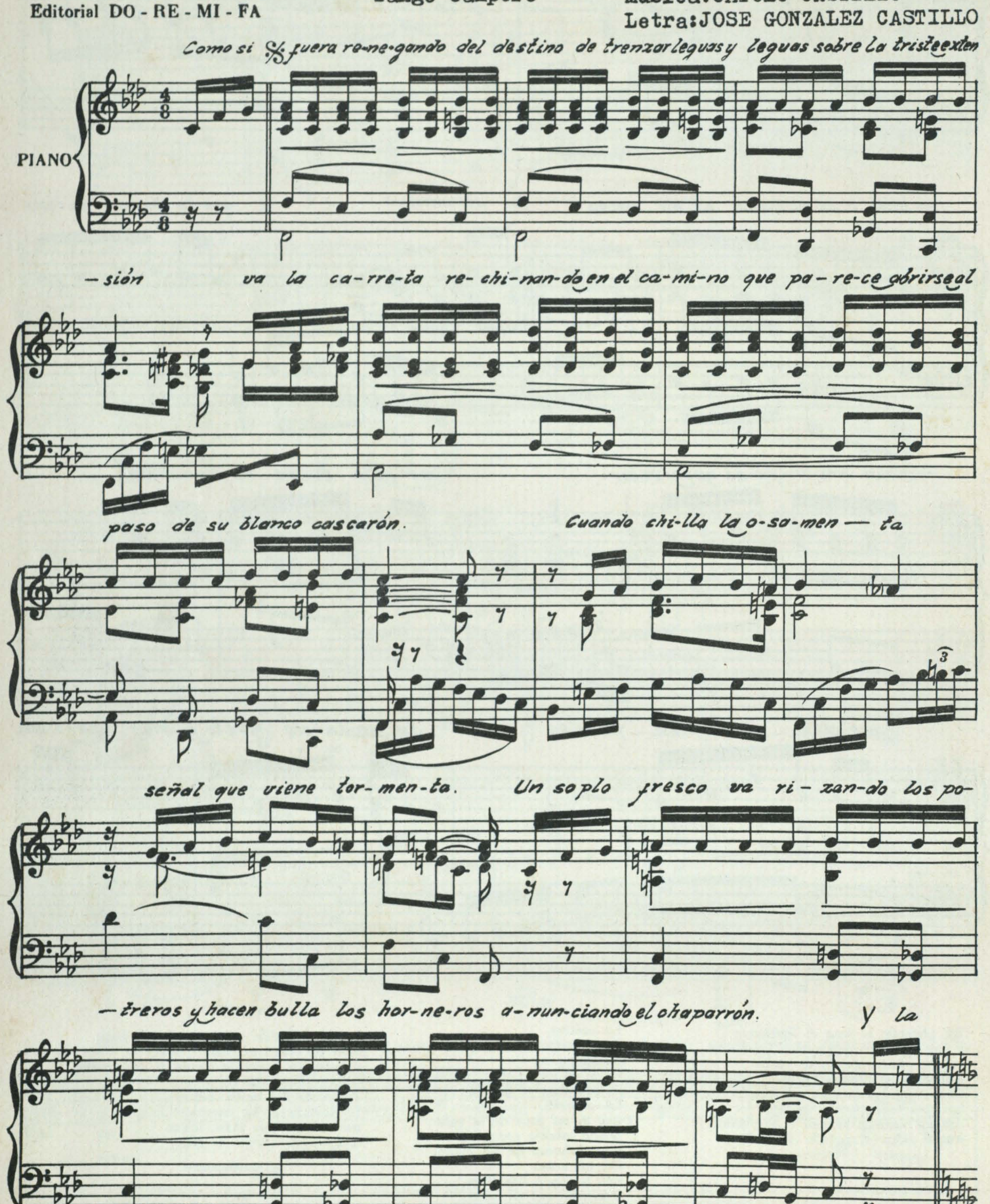
Se ha dormido entre jarcias la luna
llora un tango su verso tristón,
y entre un poco de viento y de espuma
llega el eco fatal de tu voz.
Tarantela del barco italiano...
La cantina se ha puesto feliz,
pero siento que llora, lejano
tu recuerdo vestido de gris.

EL AGUACERO

Tango Campero

Música: CATULO CASTILLO
Letra: JOSE GONZALEZ CASTILLO

Editorial DO - RE - MI - FA





I

Como si fuera renegando del destino
de trenzar leguas y leguas sobre la triste extensión,
vá la carreta rechinando en el camino
que parece abrirse, al paso de su blanco cascarón...

—Cuando chilla la osamenta
señal que viene tormenta...

Un soplo fresco vá rizando los potreros
y hacen bulla los horneros
anunciando el chaparrón...

II

Y la Pampa
es un verde pañuelo
colgando del cielo,
tendido en el sol...
Como a veces se muestra la vida,
sin sombra, ni herida,
sin pena ni amor...

—El viento de la cañada
trae gusto a tierra mojada...

Y en el canto del viejo boyero,
parece el pampero
soplar su dolor...

I (bis)

Se ha desatado de repente la tormenta
y es la lluvia una cortina tendida en la inmensidad,
mientras los bueyes en la senda polvorienta,
dan soplidos de contento, como con ganas de andar...

—Bien "haiga" el canto del tero
que saluda al aguacero...

Ya no es tan triste la tristeza del camino,
y en el pértigo, el boyero siente ganas de cantar...

II (bis)

Langanay,
viejo buey, lomo overo,
callado aparcero
de un mismo penar...
Igual yugo nos ata al camino,
pesado destino
de andar, y de andar...

—A donde irás, buey overo,
que no te siga el boyero...

Y la pampa es un verde pañuelo,
tirado en el suelo,
que quiere llorar...

LA ULTIMA CURDA

Tango

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: ANIBAL TROILO
Letra: CATULO CASTILLO













I

Lastima, bandoneón,
mi corazón,
tu ronca maldición maleva...
Tu lágrima de ron
me lleva
hasta el hondo bajo fondo
donde el barro se subleva...
Ya sé. No me digás. ¡Tenés razón!
La vida es una herida absurda,
y es todo, todo, tan fugaz
que es una curda
—¡nada más!—
¡mi confesión...!

II

Contame tu condena,
decime tu fracaso,
—¿no ves la pena
que me ha herido...?
Y hablame simplemente
de aquel amor ausente
tras un retazo
del olvido...
¡Ya sé que me hace daño...!
¡Yo sé que te lastimo
llorando mi sermón
de vino...!
¡Pero es el viejo amor
que tiembla bandoneón
y busca en un licor
que aturda,
la curda que al final
termine la función
corriéndole un telón
al corazón...!

I (Bis)

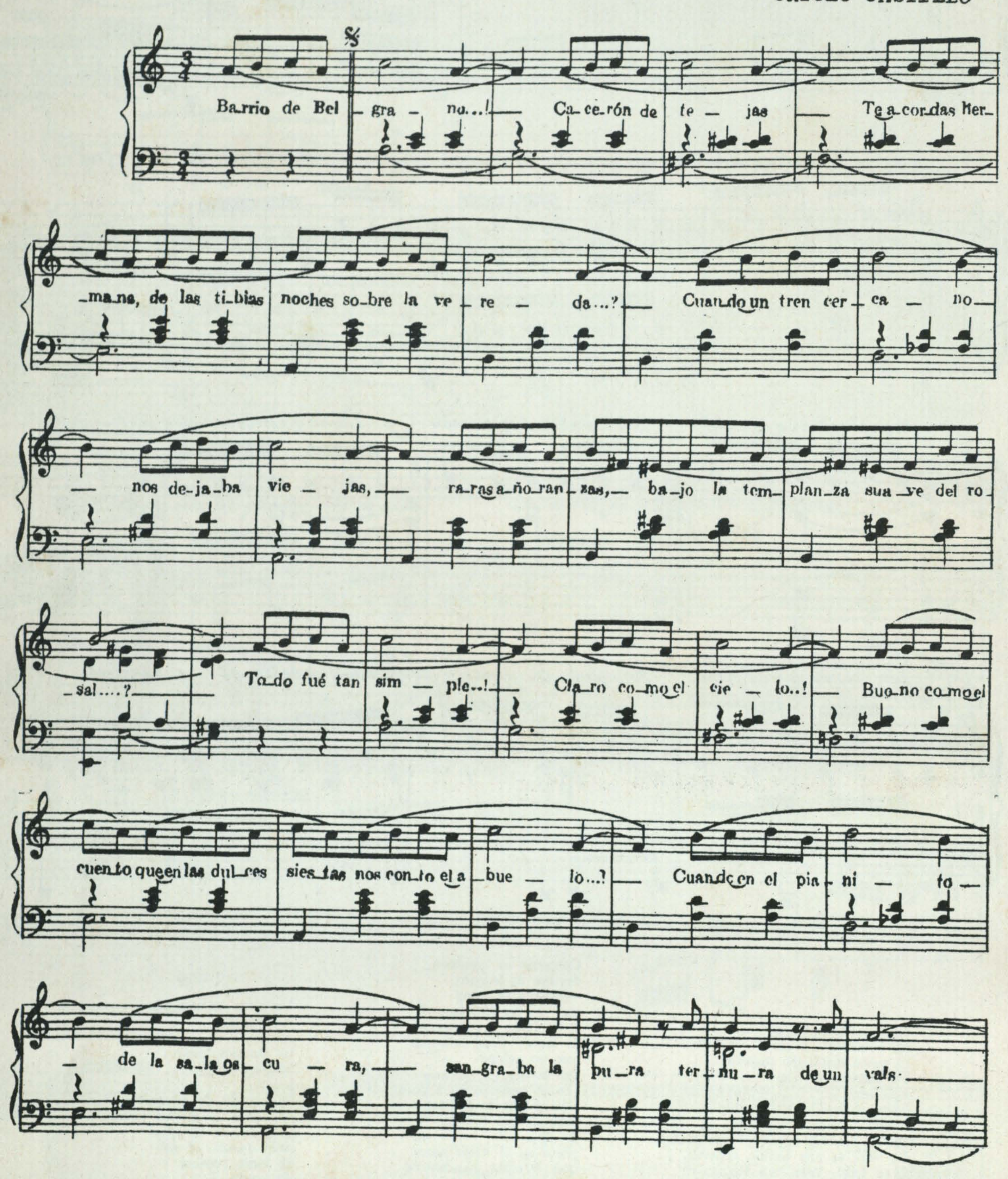
Un poco de recuerdo
y sinsabor
gotea
tu rezongo lerdo...
Marea tu licor
y arrea
la tropilla de la zurda
al volcar la última curda...
Cerrame el ventanal
que quema el sol
su lento caracol
de sueño...
No ves que vengo de un país
que está de olvido, siempre gris,
tras el alcohol...

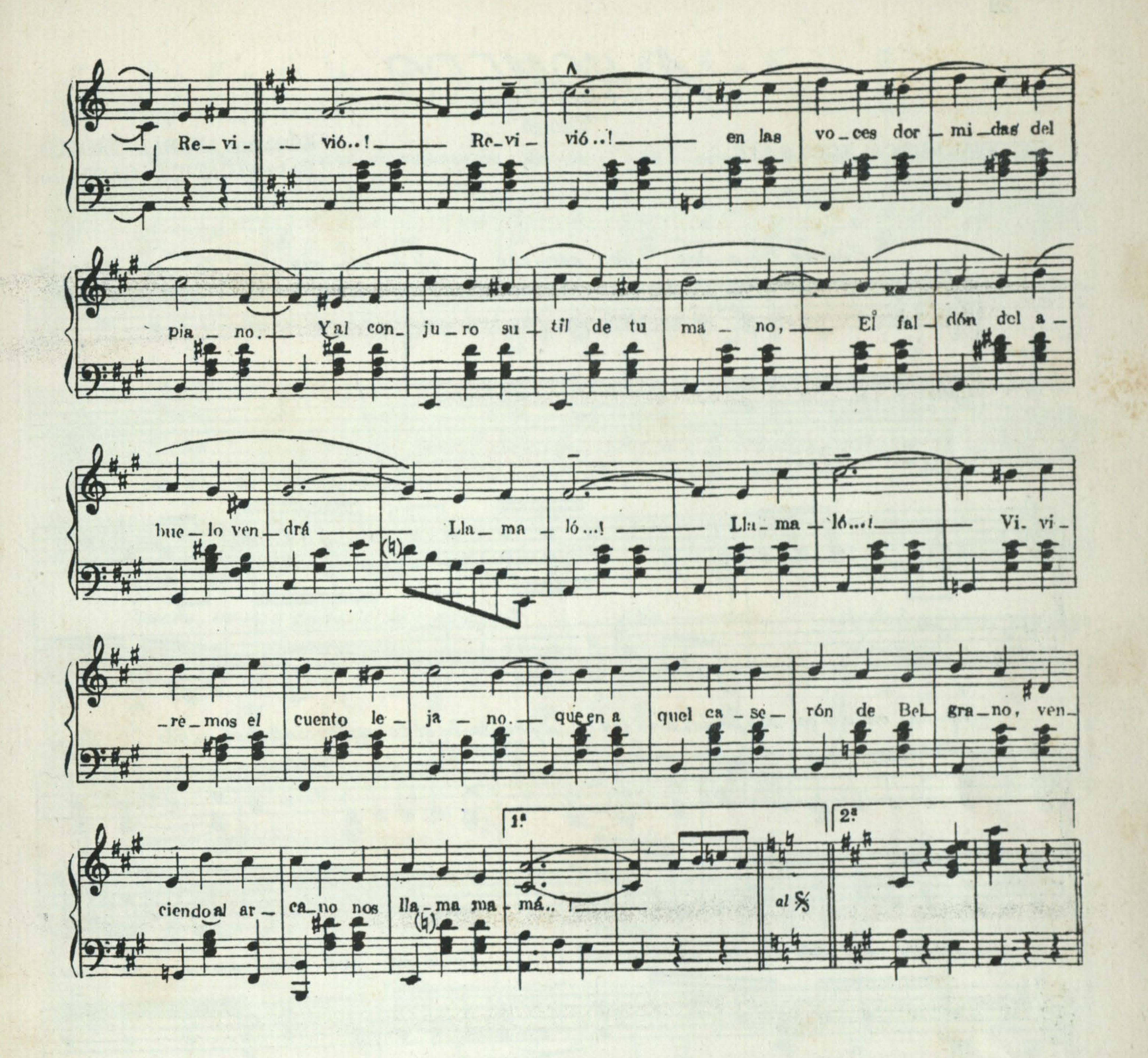
II Bis y fin.

CASERON DE TEJAS

EDITORIAL A. U. R. A.

Vals criollo Música y Letra: SEBASTIAN PIANA y CATULO CASTILLO





I

Barrio de Belgrano...!
Caserón de tejas...!
Te acordás, hermana,
de las tibias noches
sobre la vereda...?
Cuando un tren cercano
nos dejaba viejas,
raras añoranzas,
bajo la templanza
suave del rosal...?

Todo fué tan simple
Claro como el cielo.
Bueno como el cuento
que en las dulces siestas
nos contó el abuelo...!
Cuando en el pianito
de la sala oscura,
sangraba la pura
ternura, de un vals...

II

Revivió...! Revivió...!
en las voces dormidas del piano
y al conjuro sutil, de tu mano,
el faldón del abuelo vendrá...

Llamaló...! Llamaló...!
Viviremos el cuento lejano,
que en aquel caserón de Belgrano
— venciendo al arcano —
nos llama mamá...!

I bis

Barrio de Belgrano...!
Caserón de tejas...!
Dónde está el aljibe...?
Dónde están tus patios...?
Dónde están tus rejas...?
Volverás al piano,
mi hermanita vieja
y en las melodías
vivirán los días
claros del hogar...

Tu sonrisa, hermana,
cobijó mi duelo,
y como en el cuento
que en las dulces siestas
nos contó el abuelo,
tornará el pianito
de la sala oscura,
a sangrar la pura
ternura del vals...

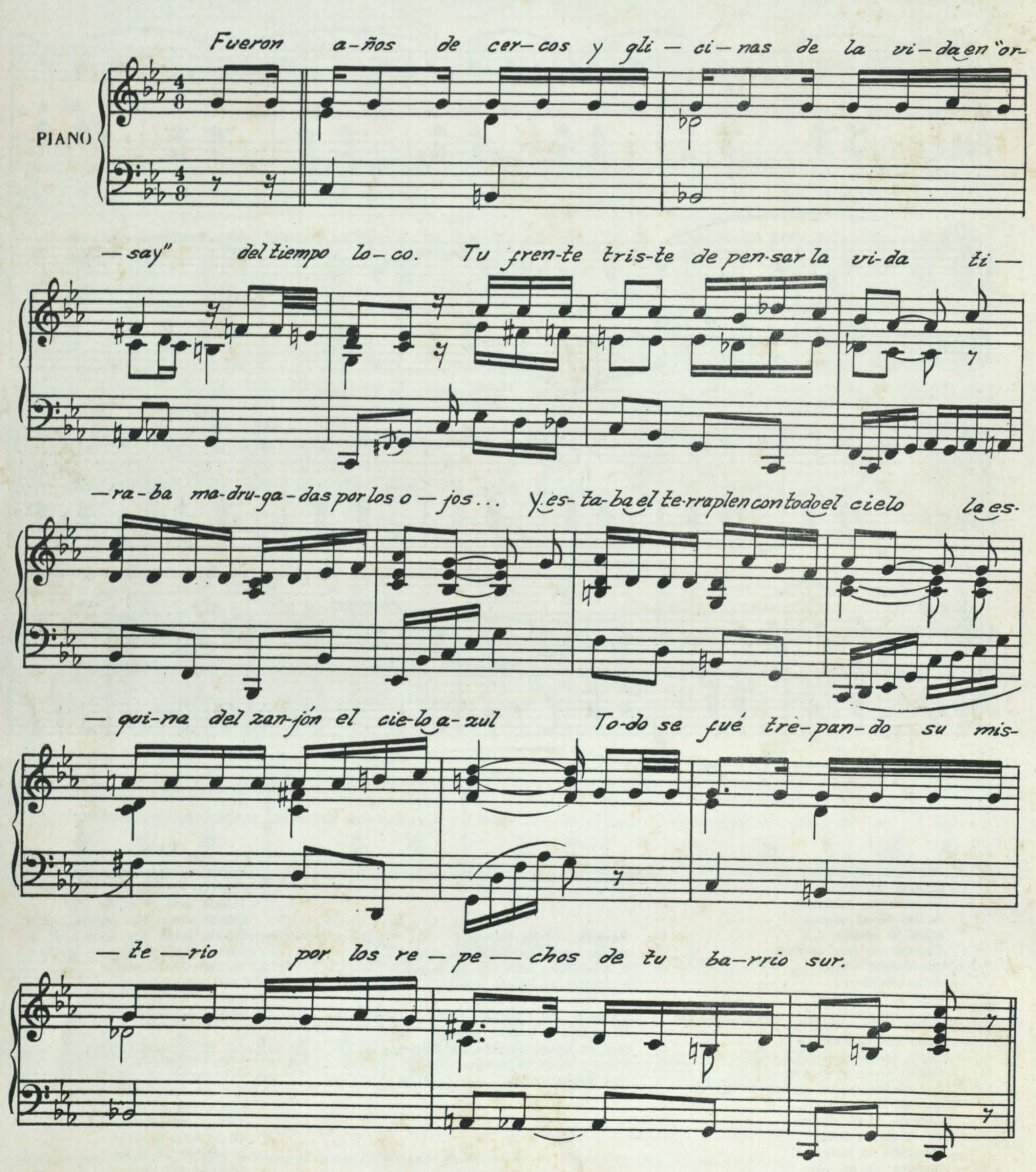
II y fin

A HOMERO

Tango

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: ANIBAL TROILO
Letra: CATULO CASTILLO





II

Fueron años de cercos y glicinas,
de la vida en "Orsay", del tiempo loco
Tu frente triste de pensar la vida
tiraba madrugadas por los ojos...
Y estaba el terraplén con todo el cielo
La esquina del zanjón, la casa azul.
Todo se fué trepando su misterio...
Por los repechos de tu barrio sur.

Vamos...
Vení de nuevo a las doce...
Vamos
que está esperando "Barquina"
Vamos...
No ves que Pepe, esta noche,
no ves que el Viejo, esta noche,
no va a faltar a la cita...?
Vamos...
total, al fin,
nada es cierto,
y estás, hermano, despierto,
juntito a Discepolín...

I (Bis)

Ya punteaba la muerte su milonga.
Tu voz calló el adiós que nos dolía...
de tanto andar sobrándole a las cosas
prendido en un final, falló la vida.
Ya sé que no vendrás, pero, aunque cursi
te esperará lo mismo el paredón,
y el tres y dos de la parada inútil,
y el resto fraternal de nuestro amor...

PAPEL PICADO

Tango

EDITORIAL A. U. R. A.

Música: CATULO CASTILLO
Letra: JOSE GONZALEZ CASTILLO





I

Pasaste en el turbión del carnaval,
como un detalle más de su tropel,
y me arrojaste, riéndote —al pasar—
un manotón de trozos de papel...

Nevaba. Estaba viejo mi gabán,
y yo sentí llegar al corazón,
como otra nieve cruel,
tus trozos de papel,
que fueran pedacitos de ilusión...

II

Carnaval...! Carnaval
que te burlas de mí,
¿volverás a pasar
otra vez con Mimí...?

Carnaval...! Carnaval
¿mis treinta años qué son,
si no sé ni cantar,
ni olvidar tu canción...?

I Bis

También a mi buhardilla un carnaval
te trajo la comparsa aquella vez...
Era en París. Nevaba y no había pan,
y te pintó un banquete mi pincel...

Entonces era nuevo, mi gabán
y loco el corazón. Ciega la fe.
Helaba y en mi afán
lo mismo lo empeñé,
para comprar papel
en vez de pan...



Tango

EDITORIAL MUSICAL KORN S.A.I.C.

Música: ANIBAL TROILO
Letra: CATULO CASTILLO

PIANO

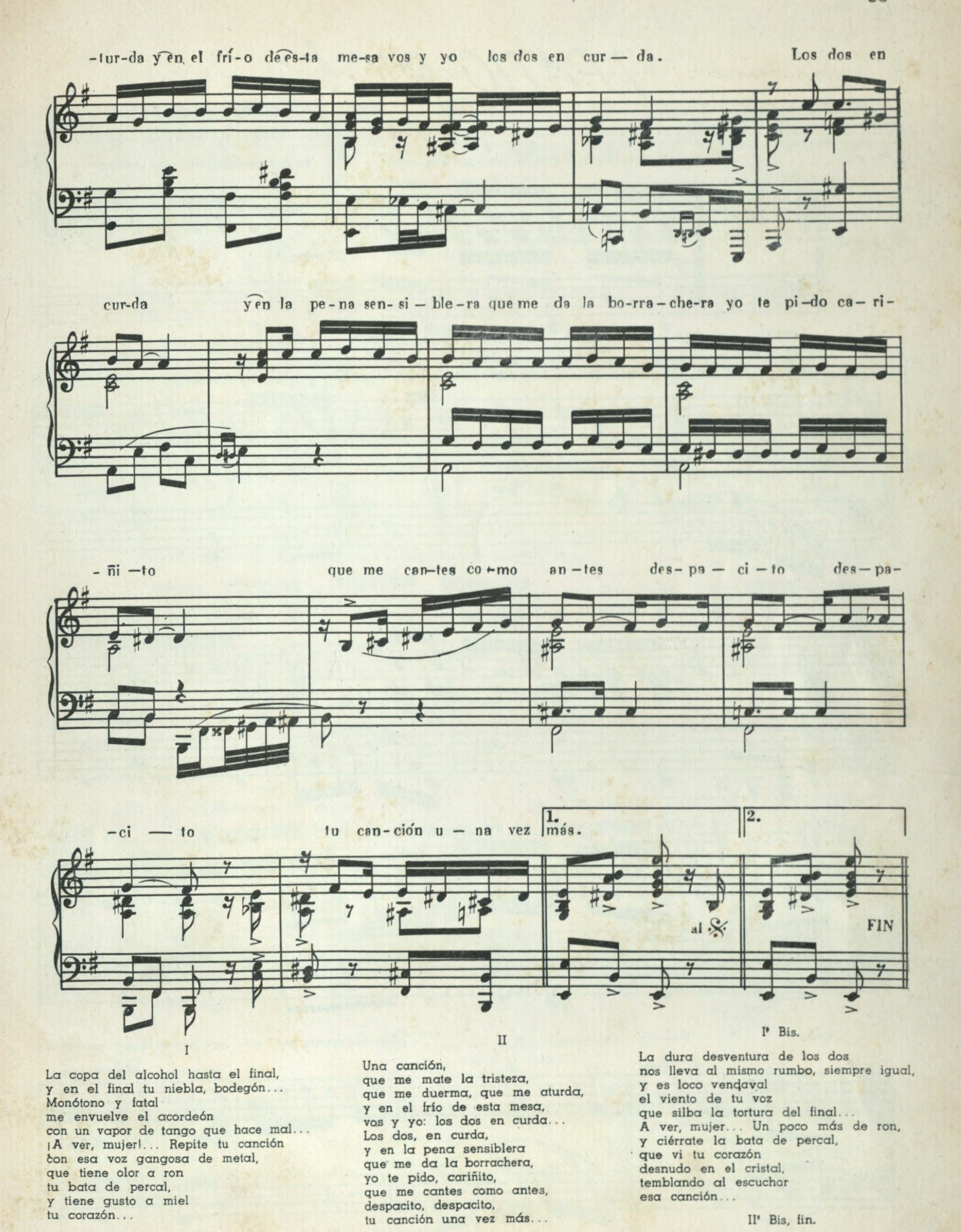
La co-pa del al-cohol has-ta el fi-nal y en el fi-nal tu nie-bla bo-de-

-gón mo-nó-to no y fa-tal me en-vuel-ve el a-cor-deón con un va-por de tan-go que hace

mal. A ver mu-jer Re-pi-te tu can-ción con e-sa voz gan-go-sa de me-

-tal que tie-ne olor a ron tu ba-ta de per-cal y tie-ne gusto a miel tu co-ra-zón.

U-na can-ción que me ma-te la tris-te-za que me duerma que me a-



I

La copa del alcohol hasta el final,
y en el final tu niebla, bodegón...
Monótono y fatal
me envuelve el acordeón
con un vapor de tango que hace mal...
¡A ver, mujer!... Repite tu canción
con esa voz gangosa de metal,
que tiene olor a ron
tu bata de percal,
y tiene gusto a miel
tu corazón...

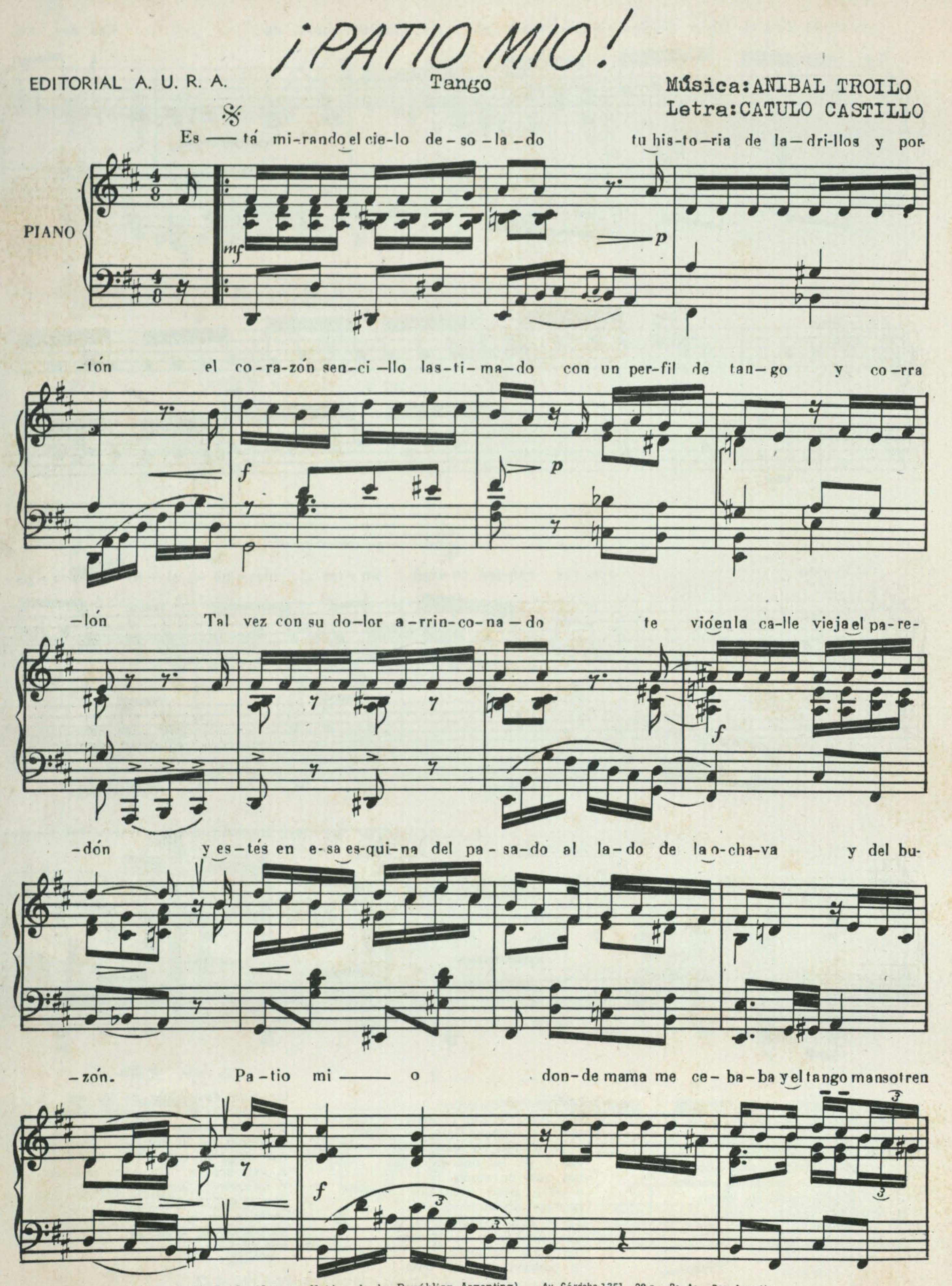
II

Una canción,
que me mate la tristeza,
que me duerma, que me aturda,
y en el frío de esta mesa,
vos y yo: los dos en curda...
Los dos, en curda,
y en la pena sensiblera
que me da la borrachera,
yo te pido, cariñito,
que me cantes como antes,
despacito, despacito,
tu canción una vez más...

Iº Bis.

La dura desventura de los dos
nos lleva al mismo rumbo, siempre igual,
y es loco vendaval
el viento de tu voz
que silba la tortura del final...
A ver, mujer... Un poco más de ron,
y ciérrate la bata de percal,
que vi tu corazón
desnudo en el cristal,
temblando al escuchar
esa canción...

IIº Bis, fin.


¡PATIO MIO!
EDITORIAL A. U. R. A.
Tango
Música: ANIBAL TROILO
Letra: CATULO CASTILLO
PIANO
Es — tá mi-rando el cie-lo de-so-la-do tu his-to-ria de la-dri-llos y por-
-tón el co-ra-zón sen-ci-llo las-ti-ma-do con un per-fil de tan-go y co-rra
-lón Tal vez con su do-lor a-rrin-co-na-do te vió en la ca-lle vieja el pa-re-
-dón y es-tés en e-sa es-qui-na del pa-sa-do al la-do de la o-cha-va y del bu-
-zón. Pa-tio mi — o don-de mama me ce-ba-ba y el tango manso tren
mf
p
f



II

Patio mío...
donde mama me cebaba
y el tango manso trenzaba
cada noche un desafío...

Patio mío,
de la ropita colgada,
de la "barra" que silbaba
y el zavalaje bravío...

Patio mío...
borracho de caña fuerte
ya sé que un día te irás...
pero venciendo a la suerte,
te iré a buscar a la muerte
para no
dejarte más...

I

Está mirando el cielo desolado,
tu historia de ladrillos y portón...
el corazón sencillo, lastimado,
con un perfil de tango y corralón...
Tal vez con su dolor arrinconado
te vió en la calle vieja el paredón,
y estés en esa esquina del pasado
al lado de la ochava y del buzón...

I (Bis)

Te añoran los compadres faja y lengue,
te llora el payador sentimental...
Tanguea entre las sombras, su canyengue
la pálida pollera de aquel percal...
Malevo que en la esquina malherido
desangra entre ladrillos un malvón,
para salvarte, patio, del olvido,
te reza su responso un bandoneón...



IMPRESO POR ARTES GRAFICAS "REINAN"
PASCO 476 - BUENOS AIRES

INDUSTRIA ARGENTINA

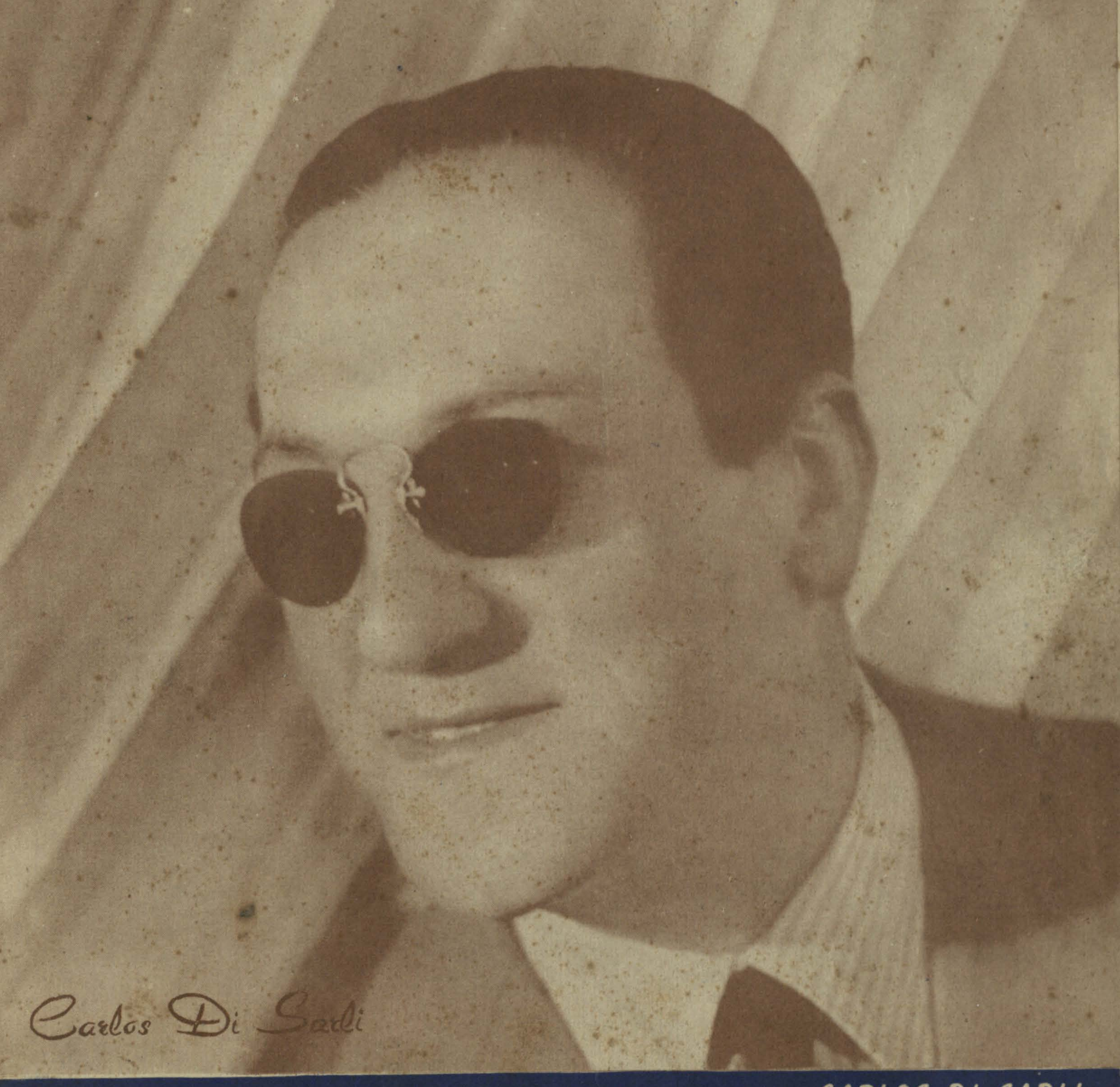
Depositado de acuerdo a la Ley 11.723

Nº 16.388
Serie B (M) $ 103.—
Imp. 16-3-76

ORGANITO DE LA TARDE

TANGO - CANCION

DEL REPERTORIO DE EXITOS DE *CARLOS DI SARLI*
EN SUS AUDICIONES POR RADIO EL MUNDO



GRABADO EN DISCOS VICTOR POR LA ORQUESTA DE *CARLOS DI SARLI*

VERSOS DE

JOSE GONZALEZ CASTILLO

MUSICA DE

CATULO CASTILLO

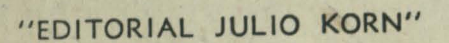
Edit. 7-2-39 $ 2.-

Editorial Musical JULIO KORN
MORENO 2034 BUENOS AIRES
Una Gran Organización al Servicio de la Música

Organito de la Tarde

TANGO CANCION

Letra de JOSE GONZALEZ CASTILLO
Música de CATULO CASTILLO


"EDITORIAL JULIO KORN"

Violines div.

Tpo di TANGO.

PIANO.

pp

f

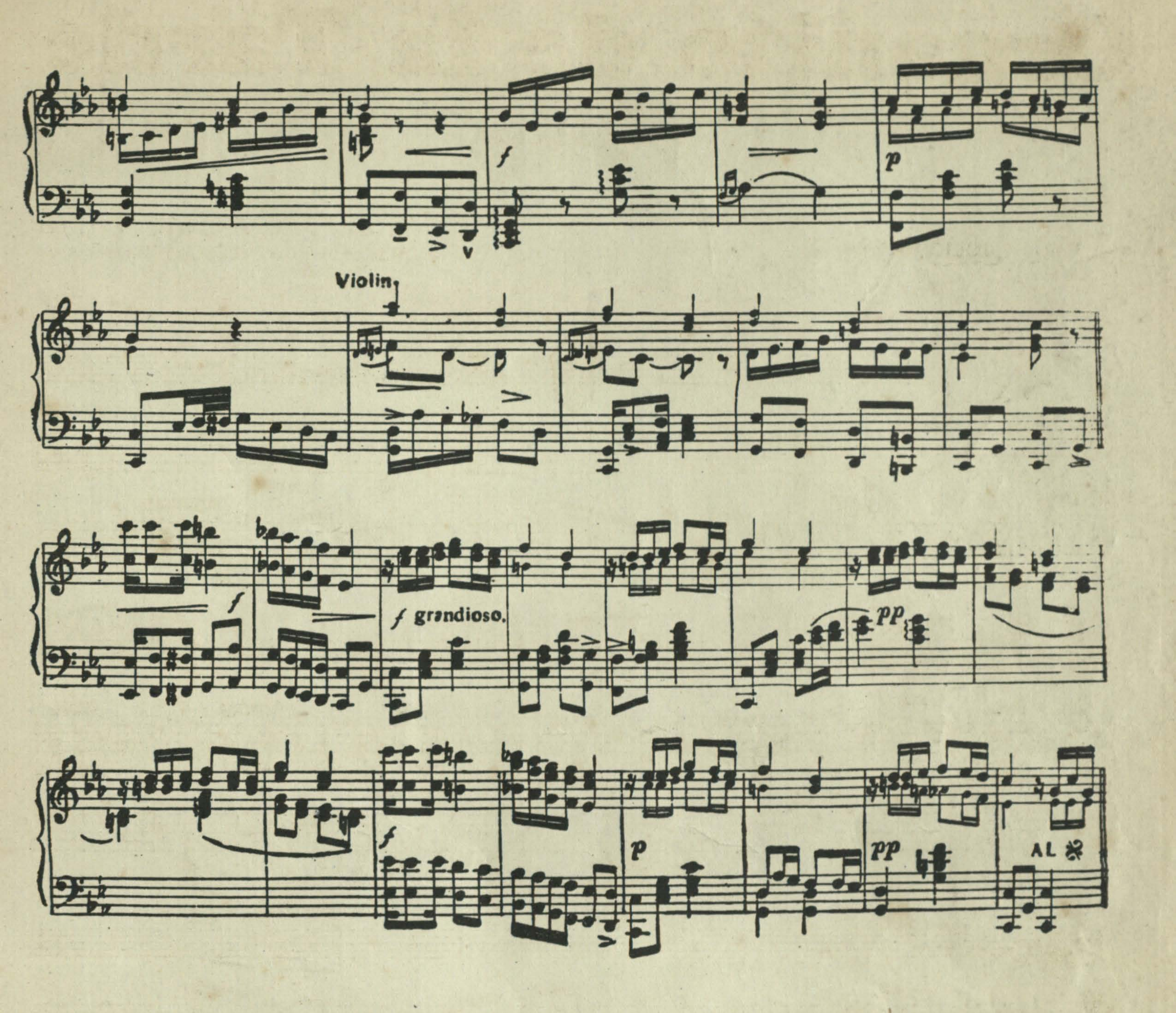
f deciso

FIN.

f

meno. p

Violin.



I

Al paso tardo de un pobre viejo
puebla de notas el arrabal
con un concierto de vidrios rotos
el organito crepuscular
Dándole vueltas a la manija
un hombre rengo marcha detrás
mientras la dura pata de palo
marca del tango el compás.

II

En las notas de esa musiquita
hay no sé que vaga sensación
que el barrio parece
impregnarse todo de emoción.
Y es porque son tantos los recuerdos
que a su paso despertando va
que llena las almas
con un gran deseo de llorar.

III

Y al triste son
de esa su canción
sigue el organito lerdo
como sembrando a su paso
más pesar en el recuerdo
más calor en el ocaso.
Y allá se va
de su tango al son
como buscando la noche
que apagará su canción.

I (Bis)

Cuentan las viejas que todo saben
y que el pianito junta a charlar
que aquel viejito tuvo una hija
que era la gloria del arrabal.
Cuentan que el rengo era su novio
y que en el corte no tuvo igual
supo con ella, y en las milongas
con aquel tango reinar.

II (Bis)

Pero vino un dia un forastero
bailarin, buen mozo y peleador
que en una milonga
compañera y pierna le quitó.
Desde entonces es que padre y novio
van buscando por el arrabal
la ingrata muchacha
al compás de aquel tango fatal.

III (Bis)

Las más grandes obras de la canción popular en nuestros albúmes













Son Ediciones de la EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN - Adquiéralas: En venta en todas las casas de música; si tuviera dificultad en conseguirlas solicítelas directamente a la EDITORIAL JULIO KORN, Entre Ríos 460, Buenos Aires, adjuntando el importe en estampillas o giro postal y las recibirá a vuelta de correo, con la mayor prontitud.

INDUSTRIA ARGENTINA